

# 目錄

## — 下半部 —

- 建構藝術與照護的跨界合作模式  
——歐洲機構作為連結者的角色
- 旅途邊角的小小觀察現場
- 成果分享會
- 行程規劃

# 建構藝術與照護的跨界合作模式—— 歐洲機構作為連結者的角色



# Leyden Academy on Vitality and Ageing

## 理論支撐如何提升藝術介入照護的可行性與影響力



左起Jolanda Lindenberg、Lieke de Kock、Josanne Huijg

Leyden Academy on Vitality and Ageing（萊頓活力與老齡學院）是荷蘭萊頓大學（Leiden University）及萊頓大學醫學中心（Leiden University Medical Center, LUMC）共同成立的跨學科研究與教育機構。該學院致力於推動「活力老化」的理念，不僅關注老年人的身體健康，更強調心理福祉、社會連結、意義感與文化參與。學院的核心使命是透過研究、教育與實踐，重新定義老年與照護的價值，促進老年人有尊嚴且具創造性的生活。

在研究面向上，Leyden Academy 強調「藝術與健康」的關聯。他們相信藝術不只是娛樂或情緒支持，而是一種能夠深刻影響人的情感、身體經驗與社會互動的媒介。透過長期研究計畫，如《Art for Senior Positive Health and Well-being》（藝術促進老年人積極健康與福祉）與《ENCOUNTER#9》（藝術與照護中的邊界工作），學院探索了藝術在長期照護環境中如何促進情感連結、社交互動與生活品質。



透過照片、文字敘事可視化長者在藝術參與中的經驗與改變，強化藝術介入在政策與機構端的可理解性與可信度。

這些研究不僅關注藝術的美學價值，更進一步以科學方法與理論架構（如 Positive Health、responsive evaluation、SenseMaker® 敘事分析等）來驗證藝術介入對健康與幸福感的具體效益。他們同時採用質化與量化研究方法，以故事、經驗敘事與統計數據相結合的方式，捕捉藝術在照護現場所產生的深層影響。正因為 Leyden Academy 將藝術實踐轉化為有理論支撐與數據支持的學術成果，他們的研究能夠被政府機構、政策制定者與醫療單位所採信。荷蘭政府的醫療與創新研究基金會（ZonMw）即與該學院長期合作，支持「藝術與文化在長期照護中」的計畫，使藝術介入從「活動」走向「政策支持의 照護策略」。這種以研究為基礎的實踐模式，成功促使政府與機構更加願意投資於藝術介入照護的發展，將其視為促進健康與福祉的可持續方案。對我而言，Leyden Academy 的模式提供了重要啟發。他們的研究不僅證明了藝術介入的價值，更提供了一套能在制度層面說服政策與資金支持者的語言與架構。這讓藝術不再只是感性的行動，而是一種有理論依據、具社會影響力的照護策略，為未來在台灣推動藝術介入高齡照護開啟了新的可能。

# Wrexham University\_\_雷克瑟姆大學的跨文化交流

這次受邀到 Wrexham University 交流，是由當地藝術與健康領域的講師 Rachel Byron 安排。她長期從事心理健康與福祉（mental health and wellbeing）的教學與研究，並與藝術學院合作推動藝術介入照護的實踐。這次交流是我在英國藝術與長照實地探訪的一部分，主要希望了解學術機構如何透過教育、跨領域合作與社區連結來推動藝術照護的理念與實踐。除了介紹自己如何從表演轉入長期照護領域，也以台灣農村的小型住宿式機構作為例子，說明在一個結合高齡流浪者、低收入戶、弱勢客家族群與宗教信仰濃厚的在地照護環境中，如何協助住民重新建立身份感與社會連結。這些長者多半曾經歷貧困與社會排除，他們的生命敘事深受宗教與傳統儀式影響。同時談到藝術介入長照的挑戰，以及分享在荷蘭與愛爾蘭觀察到的藝術照護案例。與會者多為藝術與健康領域的講師與實務工作者，他們對台灣的文化背景感到非常好奇，也反思英國在「Culture in Care」計畫中的挑戰，這場對談讓我更確信，無論在東方或西方，都有其形塑「何謂照顧」的文化想像。彼此的差異提醒我們，照護不僅是身體層面的支持，更是反映社會如何看待老化、依附與尊嚴。藝術的介入，讓我們得以在這些框架之間產生對話，促使我們重新思考在不同文化與社會結構中，何謂「被好好照顧」的可能樣貌。



# Create\_\_連結藝術家、社群與照護場域的協作藝術機構

## 一、組織概況與定位

**Create** (create-ireland.ie) 是愛爾蘭的國家級協作藝術發展機構，成立於 1983 年。由 **Arts Council of Ireland** (愛爾蘭藝術委員會) 資助與委託，長期推動「**藝術家與社群共創 (Collaborative / Socially Engaged Arts)**」的發展。使命是：「**連結藝術與社會，讓每個社群都能透過藝術參與社會變革。**」

主要職能包括：

- 管理全國性的 **Artist in the Community Scheme (AIC)**。
- 提供藝術家與社群合作的顧問、導師與資源支援。
- 建立與維護全國合作藝術資料庫與檔案館。
- 發表政策報告與倡議，例如《**Connect Create Change 2020–2025**》戰略文件。



## 二、Create 的實務與資助架構

### • 協作藝術的理念

Create 強調「**藝術家不是老師，而是共創者**」：藝術創作不應只是將藝術帶入社群，而是與社群共同創造、彼此影響。這一理念在長照、高齡與健康領域的實踐中特別明顯。

### • **Artist in the Community Scheme (AIC)**

AIC 是 Create 與 Arts Council 共同執行的旗艦計畫，每年徵件兩次。

### • 兩階段資助：

1. **Research & Development (R&D) Award**：支持藝術家與社群建立關係、探索議題。
2. **Project Realisation Award**：支持合作正式執行。

- **評審原則**：強調「**關係與過程**」勝於成果。鼓勵實驗、留白與共同決策。
- **資金金額**：根據與 Damien McGlynn 對談，整體預算約 €350,000/年。

Create 的都柏林辦公室位於都柏林市中心的 Temple Bar 區

### 三、我在 Create 辦公室的經驗

拜訪 Create 的都柏林總部時，執行總監 **Damien McGlynn** 親切地接待我，讓我在辦公室裡度過整個下午。他詳細介紹組織的理念與運作，也帶我參觀了內部的圖書館與出版資料。他說：「**Create 並不直接執行專案，而是幫助藝術家與社群找到彼此。**」被打動的地方是：那不是一個行政口號，而是愛爾蘭協作藝術文化的核心。我在圖書館裡閱讀了許多案例報告與詩集，其中許多是長者或照護場域參與者的創作片段。Damien 說：「*Take your time — this is your afternoon.*」可以感受到這個組織對研究者與藝術家的尊重與開放。

在與 Damien 的對話中，我分享在台灣長照機構中推動藝術介入的經驗，並提到許多長者臥床或行動受限，活動多以非語言、感官導向進行。Damien 回應說，這樣的挑戰在愛爾蘭的合作藝術發展初期也曾出現，他強調：「**藝術家不是來教導，而是來共同探索。**」並介紹了幾個與高齡者有關的合作夥伴：

**Réalta – Arts & Health Ireland**（推動藝術與健康融合）

**Age & Opportunity – Bealtaine Festival**（推動「高齡藝術節」）

這些跨機構合作，展現了愛爾蘭藝術介入健康照護的網絡化特性。

### 四、後續參與：Create Café Series (Galway)

在都柏林會面後幾天，我受 Damien 邀請前往高威 (Galway)，參加 Create 舉辦的 **Create Café Series**。這是一項為制定未來策略 (2025–2030) 而設計的全國性座談，聚集了藝術家、社群組織、慈善機構與研究者，共同思考：「**Create 如何更好地支持協作藝術的發展？**」

對於這趟參訪的體會是：**協作藝術不僅是一種方法，而是一種關係的文化。**

從 Create 的運作中，我看見的是：

- 他們以研究與對話為起點，而非作品為目標。
- 建立公平報酬與信任機制，保障藝術家在社會參與中的勞動。
- 評估不只是報告，而是延續對話與反思的工具。

若能將這些理念應用於台灣長照機構，例如導入「前導期 (R&D)」模式，讓藝術家與照護團隊有時間「互相理解」再進行創作，或許能帶來更深層的人本關懷。



## 一、什麼是「前導期 (R&D)」模式

R&D 是 Research and Development (研究與發展) 的縮寫，是許多歐洲協作藝術計畫常見的一種階段性資助方式。在 Create 的 AIC 架構中，R&D 並不是技術研發，而是藝術家與社群在正式創作前的「關係建立期」。它讓藝術家有時間與社群交流、理解需求、建立信任，而不是一開始就被期待「產出作品」。

## 二、運作機制 (以 Create 為例)

在 AIC Scheme 中，R&D Award 是第一階段資助。金額約 €1,500–€3,500 (依提案規模與地區而異)。

時間長度：通常為 2–3 個月。

成果形式：不要求作品，只需提交一份「研究報告」或「合作關係說明」。如果雙方合作順利，藝術家可再申請第二階段的 **Project Realisation Award** (正式執行階段)，用於創作、展演或社區活動。

## 三、為什麼這個模式重要

這種「R&D 前導期」能避免許多在藝術介入照護或社區工作中常見的問題：

社群被臨時動員、缺乏信任感、藝術家過早定義主題或創作形式、計畫過於成果導向，忽略參與者的節奏與感受。

Create 認為：「在協作藝術中，時間本身是一種倫理。」

給予藝術家與社群充分時間去理解彼此，是成功合作的基礎。

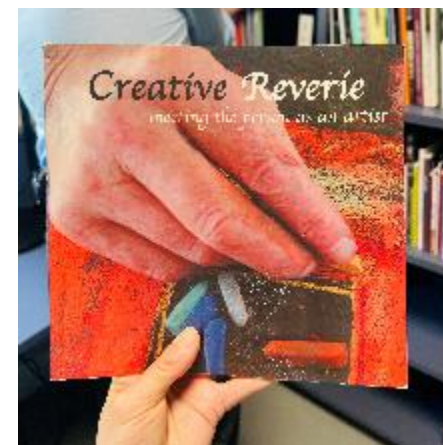
## 💡 四、可供台灣借鏡的地方

以你在長照機構推動藝術活動的背景來看，這個模式特別值得借鏡：

可以設計「藝術家駐點前導期」，讓藝術家先熟悉照護現場與長者特質。

透過觀察與非正式互動，慢慢形成共同主題。

最後再進入正式創作或展演階段，讓過程更自然、減少抵抗。



# Age Cymru——海外藝遊的起點

Age Cymru 是我在海外藝遊中第一個聯繫的機構。藝術與創意計畫經理 (Arts and Creativity Programme Manager) Kelly Barr 與我分享威爾斯地區藝術融入長照的發展情況，並提供多個值得參訪與觀察的機構建議。協助安排與藝術介入高齡者相關的參訪行程。例如與 Making Sense (一個專注於感官與藝術體驗的團隊) 的串連，也讓我有機會進一步參與 Wrexham 的三間養老院之藝術家駐村計畫，觀摩藝術如何融入照護現場。

Age Cymru 是威爾斯最大的慈善組織，一直與 Cultural Cwtsh 和霸菱基金會合作、開發想法，幫助養老院開展藝術創意活動。專注於促進高齡人口的健康、創意與社會參與。宗旨是「確保威爾斯的每位長者都能擁有最好的生活」。

## 主要工作領域

### 1. 政策倡議與研究 (Advocacy & Research)

Age Cymru 積極參與政策倡議，推動政府與社區重視老年人的生活品質與文化權利。

### 2. 藝術與創意計畫 (Arts & Creativity Programme)

該計畫致力於將藝術融入高齡者日常生活中，透過藝術創作促進心理健康、社交互動與生活尊嚴。



## 代表性的藝術與創意計畫

### 1.cARTrefu 計畫 (Arts in Care Homes Project)

自 2015 年起，推動「cARTrefu」藝術家駐村計畫，邀請專業藝術家進入威爾斯養護機構，與居民與照護人員共同創作。

1. 目標在於提升照護環境中的創意氛圍，並建立長期可持續的藝術活動文化。
2. 該計畫已在威爾斯超過 100 間機構推行，並被視為「藝術介入長照」的典範。

### 2.Gwanwyn Festival (春之藝術節)

每年 5 月舉行的 Gwanwyn Festival 是 Age Cymru 主辦的全威爾斯高齡藝術節，鼓勵年長者參與音樂、戲劇、繪畫、攝影、舞蹈等多元藝術形式。

- 這不僅是藝術節，更是一個倡議「創意無年齡限制」的社會行動。

### 3. 政策推動與實務研究

Age Cymru 亦發布報告與政策建議，強調「在每一家養護機構中嵌入藝術與文化活動 (Embedding arts and culture in every care home)」的重要性，並培養藝術家與照護人員的跨領域合作能力。



Age Cymru 透過 This is Older 計畫，與威爾斯各地 50 歲以上的民眾及代表長者利益的機構合作，討論「媒體中對老年人的再現」。他們指出，目前的媒體呈現往往落於兩個極端：一邊是「拄著拐杖、滿手皺紋的老人」；另一邊是「九十歲跳傘的奇蹟人物」。而事實上，50 歲以上的群體極為多樣——活躍或行動不便、社交或孤立、富裕或貧困、獨立或依賴，各種情感與狀態並存。

# 旅途邊角的小小觀察現場



# 『老』與『行動』的新關係：歐洲的志工文化

在這趟歐洲的旅途中，我最常遇見那些默默維繫社區的人。在許多角落，總有一群平均年齡超過六十歲的人，拿著茶壺、整理椅子、輕聲問候每一位路過的陌生人。他們不是職員，而是志工。這樣的志工文化在歐洲並不特別，卻在日常裡隨處可見。

## 一、志願服務：

根據歐盟的調查，約有五分之一的歐洲成年人參與志願活動，55歲以上是歐洲志工的中堅力量。在荷蘭、瑞典與丹麥，比例甚至超過四成。在這裡，志工服務並非「額外的付出」，而是一種與社會保持連結的生活方式。對他們而言，這不只是「服務」，而是一種日常習慣——每個禮拜固定的時段，像去游泳、散步一樣自然。

## 二、台灣的現況：志工很多，但角色較小

台灣其實並不缺志工。根據衛福部《志願服務白皮書》(2022)，全台登錄志工超過110萬人，其中六成以上是55歲以上長者。但他們大多被安排在執行性任務——環境整理、餐食分送、活動協助。這種以幫忙為主的角色，容易讓志工變成臨時人力，而不是參與者。

走訪這些小鎮與社區後，我開始重新想像：志願服務或許不只是「善意」，而是一種社會能量的再分配。當台灣進入超高齡社會，長照人力短缺的問題或許無法單靠政策解決。也許，我們需要培養的是「能持續參與社會的老年文化」，而不是僅僅延長工作年限。如果長者能像歐洲的志工一樣，帶著自己的生活經驗、故事與時間投入社區——那麼照顧的風景，會變得更豐富。歐洲的志工文化讓我感受到：志願服務並不是誰幫助誰，而是「在一起做些事」。從咖啡館到醫院花園，從修理桌腳到傾聽故事，那份細微的陪伴，其實正是對超高齡社會最溫柔的回應。對我而言，這更像是一種生活態度——讓老化不再是退場，而是另一種參與的開始。

# 當照護變得太近：從一個屁股看高齡與身體界線

旅途的現場，不一定是在宏大的藝術節、學院論壇裡，而是在那些不被預期的小瞬間。有次在長照機構的參訪中，一位失智長輩熱情地與我交談，但是比起看故事書，他更想看我的屁股。可以意識到自己進入了一個模糊的邊界：並非惡意，而是病理與慾望、記憶與身體之間的錯位。

在高齡照護的世界裡，「身體」從未真正被遺忘，只是被我們刻意忽略。根據世界衛生組織（WHO, 2022）的報告指出，老年人虐待（Elder Abuse）涵蓋身體、心理、性、財務等多種形式，而性虐待雖是報告比例最低的一類，但仍在各國長照機構中持續被觀察到。歐盟也將此列為高齡照護倫理的重要議題，呼籲成員國建立「尊嚴導向照護（Dignity-Based Care）」與「零容忍性騷擾政策」。

在部分歐洲國家，如荷蘭與英國，照護者若遇到失智長輩出現性暗示或觸摸行為，通常會以「行為理解」與「環境重構」方式介入：重新安排活動、減少孤立、引導情緒轉移，並透過教育讓照護團隊理解這些行為背後的心理需求。這樣的做法背後，是一種文化態度——承認老年人的慾望仍是生命的一部分，而非失序的象徵。目前台灣的相關制度較以防制為主。依《性騷擾防治法》與《長期照顧服務法》規定，長照機構應設置性騷擾與性侵害事件處理機制，並在評鑑中列為必要項目。然而，目前法條多著重於員工之間的事件，對於「因失智症或認知退化而出現的非意圖性越界行為」，尚無明確指引。

實務上，多數機構仰賴照護者的經驗與臨場判斷，難以在理解疾病與保護界線之間取得平衡。研究也指出，在台灣居家與機構照護現場，照護員遭受案主性騷擾的通報案件仍屬「潛在黑數」。在文化層面，這種差異更為明顯。歐洲社會普遍將「老年人的性」視為自然生命歷程的一部分，並透過教育與政策支持長者的親密權；而台灣社會則傾向將老年慾望視為禁忌或不雅之事，或在照護教育中避而不談。於是，當失智長輩出現性意味行為時，現場人員常感無措，容易陷入「被理解為玩笑還是侵擾」的灰色地帶。那位長輩的話語，讓我重新思考「照護」這個詞。照護，不只是協助吃飯、翻身與沐浴，也是一場關於界線、尊嚴與慾望的練習。歐洲的經驗提醒我，成熟的照護文化，不在於完全避免風險，而在於讓慾望有被安全看見的空間，學會在「理解」與「保護」之間找到距離。

# 誰能住進河畔的晚年——從馬爾森的一棟別墅開始，思考老去的價格

這趟海外藝遊的主要目的，是走訪歐洲各地資源有限、規模較小的老人照護機構，觀察在有限條件下如何透過藝術與社區參與，仍能創造有尊嚴的老化環境。但因為住宿地點位於荷蘭馬爾森——一個被稱為「富人區」的河畔小鎮，也讓我從另一個角度看見了「照護」的階層邊界。我經常在散步時看見整排的別墅、修剪整齊的花園，以及午後坐在河畔喝咖啡、聊天的長者們。他們看起來閒適從容，彷彿時間為他們流動得更慢。

某天，我偶然經過一棟名為 Villa Sluysort 的白色建築。那是一座坐落在 Vecht 河畔的高級護理別墅，庭園裡開滿薔薇，外觀靜謐而高雅。它由 Zorggroep De Laren 經營，是一所提供 24 小時照護與短期療養服務的高級養老院，月費約五千歐元起。這樣的金額幾乎超出一般退休長者的負擔範圍。根據荷蘭社會文化規劃局（SCP, 2021）的資料，約有 60% 的長者希望能「自主且有品質地生活到生命終期」，但能真正負擔私人高端照護住宅者不到 10%。這代表「優雅老化」在現實中，仍是僅屬少數人的選項。馬爾森的寧靜與富裕，使這些差距更加顯眼。

當我看著河畔那些看似無憂的午後，體會到的是一種被資源差距拉開的現實與距離感——我想起在台灣的小型養護機構裡，那些狹窄的多人房與忙碌的照護員。照顧在不同社會層級中呈現出不同的樣貌，也反映了「誰能被好好對待」這個問題，仍深受結構與資源所限。照護的核心不只是資源與環境，而是人與人之間的互動與連結。然而當照護被商品化，關係也隨之分層。Villa Sluysort 的美麗外觀，正像是一面鏡子，映照出老化的社會結構——在那優雅的河畔，有人能從容老去，也有人被迫在制度的邊緣緩緩退場。



# 色素甜點、彩色指甲油與繽紛的老年

在歐洲的長照機構裡，常能看見高齡住民指甲上閃著亮色，下午茶桌上擺滿繽紛的色素蛋糕。這些畫面在當地再平常不過，卻讓我印象深刻。對照台灣的養老院，長輩若想擦指甲油，難以過護理長那一關，通常會以「安全或衛生」為由婉拒；而色彩鮮艷的甜點，也總會被營養師攔截，因營養考量而被排除。這些細節看似微小，卻反映出兩地對「老」與「照顧」截然不同的理解。在台灣，照護現場的核心多圍繞「安全」與「健康維持」，這與我們熟悉的醫療管理體系密切相關。而在歐洲，我觀察到許多機構將生活品質放在同樣重要的位置。對他們而言，塗指甲油、吃甜點、整理頭髮，都是維持自我認同的一部分。這不只是外表的修飾，而是一種仍能選擇的生活證明。在荷蘭、英國等地，養老院裡常有美髮、美甲服務或主題下午茶活動。色彩與香氣被視為生活的一部分，也是一種連結與回憶的媒介。這樣的做法背後，體現了「風險的尊嚴 (dignity of risk)」——讓長者在可控範圍內自由選擇，即使帶來些微風險，也被視為維持尊嚴的必要。這些經驗讓我重新思考，照護應該不只是避免危險，還是讓生活更接近「像自己」？也許，一抹亮色的指甲油或一塊甜蛋糕，並不只是裝飾或享受，而是一種文化姿態——一種提醒我們：變老，也能有色彩，有味道，有選擇。



# 與 E1 同住的那些日子：從「小事」開始的成功老化人生



此次前往威爾士，是因為參與 Culture in Care 的藝術家駐點計畫。因緣際會下，我在英國小鎮 Chirk 遇見了房東 E1。她熱情地接待，並主動介紹當地的景點與生活環境。E1 是一位七十多歲的女性，她的生活方式充分體現了「成功老化 (successful aging)」的精神。每天早晨，她都固定前往泳池運動；回家後，照料自家花園中親手栽種的植物。午後她會參加合唱團活動、與朋友聚會，或協助接送孫女，她那一陣子正投入自傳的寫作。她的生活節奏看似忙碌，卻井然有序，並充滿意義與喜悅。E1 分享，她的人生哲學就是她自傳的主題——「從小事開始 (Go do the little things)」。這句話出自威爾斯的守護聖人大衛 (Saint David)，意指「真正有意義的人生，是從一件件細微但真誠的事情開始累積」。這樣的信念體現在她的文字創作中，也滲透在她的日常生活裡。在與她相處的日子裡，我深刻感受到，她並非只是保持活力，而是以開放的心態擁抱每一天。她主動參與社區生活、維繫人際關係、持續學習與創作，展現出身體活躍、心理開放與社會參與三者並重的生活模式。她曾帶我前往多個只有當地居民才會造訪的地方，例如社區合唱團、維修咖啡館 (Repair Café)、醫院的下午茶聚會、當地城堡，以及鄰近英格蘭的水道橋等。這些活動反映她深度參與社區的生活，也讓我看見她如何在「行動」中維持心理與社會的連結。E1 的生活經驗提醒我，老化並非退化的象徵，而是一個持續成長與實現自我的歷程。她的例子顯示，高齡階段同樣可以是充滿創造力與自由度的人生時期。她以具體行動詮釋了「成功老化」的核心精神，也成為我這趟歐洲行中最令人印象深刻的相遇之一。

# 成果分享會

返台後，我將第一場成果分享帶回偏鄉的小型老人養護中心，而非展演空間。那裡的觀眾，是一群已失去語言與行動能力的長者。之後，我也走入各地的長照社區據點，並在照顧人員與社工的培訓課程中分享歐洲的實務經驗，嘗試讓這段旅程化為能被現場照護者理解與運用的養分。這趟旅程同時為我建立起珍貴的國際網絡。多位歐洲高齡藝術實踐者與機構至今仍與我保持聯繫，對我未來在台灣的事務表達了高度關注與合作意願。



時間：2025.07.15 / 地點：苗栗縣南庄鄉清暉老人養護中心



時間：2025.08.12 / 地點：北埔長照社區據點



時間：2025.09.07 / 地點：空總 C-LAB



時間：2025.10.13 / 地點：台北市立聯合醫院萬華院本部



這趟旅程不僅是走訪與紀錄，更像是一場對「人如何活著」的重新提問。它拓展了我對藝術與高齡照護交會點的理解，也開啟了新的想像：當藝術不再只是療癒或陪伴的工具，而是一種日常的態度、一場共作的行動，甚至是一種結構的轉化，我們是否準備好重新定義高齡生活的可能性？這些在歐洲親身經歷的現場，讓我看見藝術如何滲入長者的生活脈絡中——不喧嘩，卻深刻；不施予，而是共創。這不是結束，而是一場剛起步的長途對話。我期待在台灣，繼續讓這些「看見」成為可以落地的實驗與實踐。

# 行程規劃

## NL Netherlands Schedule

Date	Location	Key Activities
4/10 - 11(Thu) (Fri)	TPE-AMS-MAARSSEN	Buffer Day
4/12 (Sat)	Maarsse-Utrecht	• Julianapark – Interaction with elderly residents • Maria Dommer Woonzorgcentrum • Verpleeg- En Zorgcentrum • Snavelenburg
4/13 (Sun)	Maarsse-Breukelen	• Emails: Villa Sluysoort • Replies: Tromp (Museum Plus Bus), Annelieke Driessen, Bridget Deevy • Prepared visit outline for Van Gogh Museum “Senior Day” program • Site visits in Breukelen and Maarsse by bike
4/14 (Mon)	Maarsse-Amsterdam	• De Kleine Ontmoeting • Van Gogh Museum – Senior Day Program
4/15 (Tue)	Den Haag, Toon Dupuisstraat 10	<i>Blijvend in Beweging</i> at Florence Houthaghe
4/16 (Wed)	Bergen op Zoom	<i>Topstukken on Tour</i> at Tante Louise Stuijvenburg
4/17 (Thu)	Sandbergplein 1, Amstelveen	<i>Museum Plus Bus</i> at Cobra Museum
4/18 (Fri)	Maarsse	• Email: Villa Sluysoort • Replies: Vitalis, Making Sense, AgeCymru
4/19 (Sat)	Maarsse	• Emails: Merenhoef, Maria Dommer, Snavelenburg, Oakfield NH, Esker Lodge NH, Cluain Lir NH, Theatre, K2Alpacas • Reply: Dr. Annelieke Driessen
4/20 (Sun)	Amsterdam	Connecting with a Local Friend – Amsterdam Day
4/21 (Mon)	Maarsse	• Interview with Medical Physicist Phil Koken • Email: Ons Raadhuis – Velp
4/22 (Tue)	Leyden Academy – Huis van de buurt Morschwijk	• Interview with Lieke de Kock • BuurtBand Leiden de Mors rehearsal • Email: AxionContinu Bijkershoek
4/23 (Wed)	Thorbeckestraat 13, Zandvoort	<i>Zandstroom – Open</i>
4/24 (Thu)	Amsterdam	• Meeting with Thijs Gerbrandy (Van Gogh Museum) • Rijksmuseum visit
4/25 (Fri)	Zandvoort	<i>Zandstroom – Art Project 2025</i> by Eva Durlacher
4/26 (Sat)	Maarsse-Utrecht	• <i>Optimisten in de Zorg</i> at AxionContinu Bijkershoek • King’s Day Celebration
4/27 (Sun)	Utrecht	Dinner with former Overseas Art Explorer 江婉琦 and Artist 羅晟文
4/28 (Mon)	Kerkstraat 1A, Zandvoort	Juttersgeluk visit
4/29 (Tue)	Utrecht & The Hague	• ArteKino MEdA / Angela Manders (Care Home Schwellengrebel) • Utrecht Museums: Centraal & Miffy Museum • Performance: <i>Rimpels en Vlinders</i>
4/30 (Wed)	Amsterdam, DOOR OPEN SPACE	• Reigershoeve Dementia Care Farm • <i>Onzuiver</i> rehearsal (Theater LeBelle) • Visit to H’Art Museum

# IE Ireland Schedule

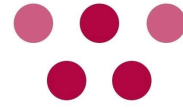
Date	Location	Key Activities
<b>05/01 (Thu)</b>	Dublin	Buffer Day
<b>05/02 (Fri)</b>	Belltable, Limerick	<i>A Little Bit of Magic</i> by Stacy O'Connell
<b>05/03 (Sat)</b>	39 Essex St E, Temple Bar, Dublin	<i>The Human Library: Unjudge Someone</i>
<b>05/04 (Sun)</b>	Dublin	• Emails: Highfield Healthcare, Carnation Theatre (Mairead Devlin), Creative Ireland, Newpark Care Centre, Moth & Butterfly • Replies: K2Alpacas, Zandstroom, Museum Plus Bus
<b>05/05 (Mon)</b>	Dublin	Guided tour of St. Mary's Abbey ruins
<b>05/06 (Tue)</b>	Dublin	• Social Dance Evening with Sinéad O'Brien • Emails: Volunteer Ireland, Friends of the Elderly, ALONE, Tara Byrne • Replies: Bealtaine Sligo, Making Sense
<b>05/07 (Wed)</b>	Colivet Drive, Southill, Limerick	Southill Drama Group rehearsal & workshop
<b>05/08 (Thu)</b>	K2Alpacas, Wicklow / Mowlam Leopardstown	• Community volunteer interview • Alpaca therapy visit with K2Alpacas
<b>05/09 (Fri)</b>	Dublin	National Museum of Ireland (Kildare St.) Irish Whiskey Museum
<b>05/10 (Sat)</b>	Bank of Ireland Cultural & Heritage Centre	• <i>Rhyming Mindfully: A Mindful Tour of Seamus Heaney's Poetry</i> • National Museum of Ireland (Kildare St.)
<b>05/11 (Sun)</b>	Evans' Home, John's Quay	<i>Taking a Line for a Walk</i> – Caroline Schofield
<b>05/12 (Mon)</b>	Dalkey Library	<i>Bealtaine: Folk Music for Wellbeing</i>
<b>05/13 (Tue)</b>	Dublin City Central Library / Carnegie Library	• Irish Music, Dance & Tea with Louise O'Connor • Bealtaine Festival film: <i>Small Things Like These</i>
<b>05/14 (Wed)</b>	Beaufort House, Navan, Co. Meath	<i>National Arts in Nursing Homes Day 2025</i> – Joanna Hopkins
<b>05/15 (Thu)</b>	Louth	Felting Workshop
<b>05/16 (Fri)</b>	Sligo	Drama Workshops St. John's Bealtaine Creative Sessions
<b>05/17 (Sat)</b>	Sligo, Hawk's Well	<i>Lola Montez &amp; Lady Morgan</i>
<b>05/18 (Sun)</b>	National Gallery of Ireland	<i>Abstraction and Empathy: The Life and Art of Evie Hone</i>
<b>05/19 (Mon)</b>	3 Fade Street, Dublin	<i>The No Name Comedy Club</i>
<b>05/20 (Tue)</b>	Waterford	• <i>Healing Sounds Project</i> – Waterford Residential Care Centre • Rehearsal with HSE Staff Choir & Suir Ukulele Group • Music session at Jordan's Pub
<b>05/21 (Wed)</b>	Waterford	• HSE Staff Choir performance • Hospital art collection tour by Aisling • <i>Art at the Kitchen Table (AKT)</i> with Caroline
<b>05/22 (Thu)</b>	Anna Gaynor House, Dublin	<i>Bealtaine Celebrations 2025</i>
<b>05/23 (Fri)</b>	2 Curved St, Temple Bar, Dublin	Interview with Damien McGlynn (Director, <i>Create</i> )
<b>05/24 (Sat)</b>	Liffey Valley Shopping Centre, Dublin	<i>RAMS in Rhythm</i>
<b>05/25 (Sun)</b>	Galway	Explore Galway Like a Local
<b>05/26 (Mon)</b>	Galway	Aran Islands & Cliffs of Moher Tour
<b>05/27 (Tue)</b>	Galway	• The Bungalow: Physical exercise & clay art workshop • <i>Create Café Series</i>
<b>05/28 (Wed)</b>	Dublin	Kilkenny, Wicklow & Glendalough Tour & Sheepdog Show
<b>05/29 (Thu)</b>	Dundrum	Observe Ru's Music Session – Simpson's Hospital
<b>05/30 (Fri)</b>	Belfast	Giant's Causeway & Titanic Museum Day Tour
<b>05/31 (Sat)</b>	Dublin – UK	Departure to the U.K.

# GB United Kingdom Schedule

Date	Location	Key Activities
06/01 (Sun)	Chirk	Buffer Day
06/02 (Mon)	Broughton Hall	<i>Ffion Evans Art Session Observation – Broughton Hall-1</i>
06/03 (Tue)	Bryn, Wrexham	• Visit to <i>Memories Group</i> at Erlas Victorian Walled Gardens • Discussion with Ticky Lowe (CEO, <i>Making Sense CIO</i> ) at Ty Pawb
06/04 (Wed)	34 Stansty Rd, Wrexham	<i>Eleri Art Session Observation – Stansty Care Home-1 (13:30–16:00)</i>
06/05 (Thu)	Erddig National Trust	Visit to <i>Memories Group</i> at Erddig National Trust
06/06 (Fri)	Chirk	Report time & Garden conversations with local residents
06/07 (Sat)	Robert Jones & Agnes Hunt Orthopaedic Hospital	<i>Exploring Therapeutic Spaces – Art, Music &amp; Relaxation in Horatio’s Garden</i>
06/08 (Sun)	Wales	Local tour: Repair Café, Castle & Aqueduct
06/09 (Mon)	Broughton Hall	Volunteering at Broughton Hall Care Home – Assisting with craft activities
06/10 (Tue)	Stansty Care Home	• “ <i>Creating Spaces</i> ” Initiative launch at Erlas Garden • <i>Eleri Art Session Observation – Stansty Care Home-2</i>
06/11 (Wed)	Chirk Court	<i>Tara Art Session Observation – Chirk Court (13:30–14:00)</i>
06/12 (Thu)	Pendine Park, Wrexham	• 10:00 – <i>Resonate Arts</i> meeting • 13:00–15:00 – <i>Sarah Art Session Observation</i>
06/13 (Fri)	Chirk	<i>Reflect &amp; Respond</i> – Organizing thoughts and messages
06/14 (Sat)	Liverpool	A day at the <i>Liverpool Biennial</i>
06/15 (Sun)	Wrexham	Wrexham Senior Choir rehearsal & church gathering
06/16 (Mon)	Ruthin	• Visit to <i>Making Sense Studio</i> with Ticky & Tara • Tara’s session at Chirk Court (13:00–15:00)
06/17 (Tue)	Hillbury Care Home / Stansty House	• <i>Art Workshop Observation</i> with Jason Bennion – Hillbury Care Home-1 • <i>Eleri Art Session Observation – Stansty Care Home-3</i>
06/18 (Wed)	Hillbury Care Home / St. Margaret’s Church	• <i>Art Workshop Observation</i> with Jason Bennion – Hillbury Care Home-2 • Dementia-friendly art class (13:00–15:00)
06/19 (Thu)	Wrexham	• <i>Creative Health Student Presentations – WAHWN</i> (10:00–11:30) • Meeting with Rachel (Wrexham University, 14:00–15:00)
06/20 (Fri)	Bethel Church Hall, Garden Village	• <i>Singing for the Brain</i> (11:00) • Visit to <i>Happy Hedgehog Café</i>
06/21 (Sat)	Wales → London	Travel to London
06/22 (Sun)	London	• Local Farmers’ Market exploration • Volunteering at West End Food Distribution
06/23 (Mon)	London, Hotel 63	• <i>Fortnightly Coffee Morning</i> • Piccadilly Circus area walk • Theatre: <i>The Book of Mormon</i>
06/24 (Tue)	Wigmore Hall / The Wallace Collection	• <i>Singing with Friends</i> (11:15–12:45) • <i>Exploring Light with Pastels</i> workshop (Jon Sleigh, 14:00–16:00) • Theatre: <i>Miss Myrtle’s Garden</i>
06/25 (Wed)	London	• Online meeting with Kelly Barr ( <i>AgeCymru</i> ) • One-to-one reading & coffee with Susanna ( <i>Living Words</i> ) • Art Exhibition Launch (15:45–17:45) • Theatre: <i>My Neighbour Totoro</i>
06/26 (Thu)	London	• Brick Lane Vintage Market visit • Ballet class with Wanyu Tang ( <i>Danceworks, London</i> ) • Theatre: <i>Phantom of the Opera</i>
06/27 (Fri)	London	• Clinic visit: OSO Clinic • Museum visits: British Museum, Museum of Comedy, National Portrait Gallery, The Herds Street Parade • Theatre: <i>The Great Gatsby</i>
06/28 (Sat)	London	• Visit with <i>Magic Me</i> Director Susan – <i>Recipe for Belonging</i> Exhibition • <i>Lifelines</i> Exhibition – Science Gallery London
06/29 (Sun)	Palace Theatre	• Theatre: <i>Harry Potter and the Cursed Child</i> • Souvenir hunting
06/30 (Mon)	London	• <i>Royal Opera House</i> backstage tour • Departure for Taiwan

# 特別感謝

Living Words



Leyden Academy  
ON VITALITY AND AGEING

